

Titre	Anacoluptères				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	SACRÉ James				
Illustrateur	GERVAIS Pierre-Yves				
Editeur	Tarabuste				
Collection	« Au revoir les enfants »				
Nombre de pages	42				
ISBN	2-908138-81-6				
Forme littéraire	Poésie				
Genre littéraire	Chronique littéraire				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Une collection d'insectes épinglés, en liste alphabétique, en portraits, du carabe doré et du criocère à la cétoine, sous les lettres et l'aquarelle. Ce sont les grandes questions de la vie et de la mort, des sentiments, des rapports entre les gens et le monde, des relations aux mots (du dictionnaire et du poème) et au langage qui se re-posent. Contemplation, évocation, mémoire, présent et avenir, les lecteurs en auront plusieurs interprétations soutenues par la voix, le rythme, l'espace, la composition du poème et le format précieux de la collection.</p> <p>« Un travail de couture entre le monde et les mots »: nomenclature savante et français parlé, souvenirs d'enfance, expériences vécues et mots épinglés dans des textes poétiques à dire et à redire. Avec ce recueil qui sollicite l'imagination, on pourra engager les élèves dans des activités d'écriture pour constituer un bestiaire fabuleux, des planches d'encyclopédies imaginaires...</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>A croiser avec des séquences en sciences sur les insectes.</p> <p>1. Constitution d'un espace insolite du poème : Jour après jour, sur une semaine, l'enseignant installe dans un coin de la classe spécialement aménagé et inviolable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une vieille collection d'insectes - des planches jaunies d'anciens dictionnaires - des photographies de collections (cf Harmas de J-H Fabre à Sérignan-du-Comtat, 84) - des photocopies des illustrations du livre - une copie de la litanie des noms d'insectes figurant en page inaugurale du texte - ... <p>L'enseignant fait cela avant l'arrivée des élèves, entretient le mystère, laisse se développer les remarques. Jamais organisé en séance. Rester dans l'implicite.</p> <p>2. Lectures magistrales Pendant la deuxième semaine, à divers moments de la journée, très fortement ritualisés, lecture d'un texte (même mystère, même implicite).</p> <p>3. Mise à disposition du livre et effacement du dispositif. En fin de deuxième semaine, le livre est laissé à disposition des élèves pendant quelques jours, ostensiblement. Au cours de la troisième semaine, les éléments disparaissent. Comme ils sont apparus, progressivement.</p> <p>4. Exploitation :</p> <p>4.1 Attendre les effets à mesure qu'ils apparaissent. En fonction des réactions, improviser...</p> <ul style="list-style-type: none"> - relectures - lecture d'un texte par un élève - débat - ... <p>4.2 Saisir une opportunité pour proposer aux élèves, individuellement, de se remémorer des expressions insolites du livre. Les collectionner (disposition sur une affiche). À partir de ces expressions insolites, proposer l'écriture collective (par dictée à l'adulte) de brefs textes.</p>					
Mise en réseaux possibles					
Avec d'autres ouvrages de la liste					

Sur la « Couture entre le monde et les mots », les procédés littéraires, l'écart aux normes de la langue.	C'est Corbeau - JP Dubost - Cheyne
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	Si peu de terre, tout - Le Dé Bleu
Du même illustrateur	
Sur le même thème	Bestiaire - Olivier Bastide - les Solicendristes
Sur la composition du texte	La fabrique du Pré - de Francis Ponge - Skyra
Mots-clés	Insectes, mémoire d'enfance, vie/mort
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Né en Vendée en 1939, d'abord instituteur, il s'installe aux États –Unis. Depuis 2001 il habite Montpellier. Lors du Printemps des poètes, il est venu à Pertuis. Un travail des lycéens du lycée Val de Durance est consultable sur le site : http://pedagogie.ac-aix-marseille.fr/journal/mediter7/terre_temps/sacre.htm
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	On pourrait qualifier ce livre de poémémoire ou nostalgie-poème ou anthomologique
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	Étude documentée sur le site : http://www.inrp.fr/onl/ressources/prolongement/ouvrages/ouvr_trav/anacolup_g.shtml
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental "littérature de jeunesse" Vaucluse